

□

□

مجنون يزعم بأن هذه صورة نبي الله موسى عليه السلام

ضمن محاولاتي المتكررة لاختراق التعتيم الذي تفرضه وسائل الإعلام على موضوع لوحه موسى عليه السلام والمسيح الدجال (السامري) : قمت بإرسال رسالة إدارية لصحيفة (وطن يفرد خارج السرب) أحتهم فيها على تناول موضوع لوحه موسى عليه السلام الأثرية، ليتعرف عليها المزيد من الناس، ففوجئت بأنهم قاموا بنشر الرسالة على هيئة مقال !.

وحيث أنه لكل شخص أو جهة الحق في خدمة مبادئه ومصالحه ، فإنني أتفهم قيام هذه الصحيفة بمخالفة آداب المهنة الصحفية عبر فعلتهم هذه، وإن صورة الشمعدان الإسرائيلي التي اختاروها من موقعنا ونشروها مع النص تُظهر بوضوح تام الجهة التي تخدمها وتتنمي لها هذه الصحيفة.

أتترك للسادة القراء قراءة نص الرسالة كما نشرت ويحكموا عليها بأنفسهم.... فهل هذا النص يصلح لأن يكون مقالا ينشر؟!.

□ ولكن إذا عرف السبب بطل المعجب؛ إن الذراع □ المقوية والعملاقة □ للماسونية العالمية، تمنع موضوعي وما شابهه من الظهور بشكل يلفت الانتباه، ولكنهم هذه المرة يواجهون حجر موسى عليه السلام الذي سيبتل سحرهم، ويغضب زعيمهم.

□ (أول ما يبعثه على الناس غضب يغضبه).

وختاما أقدم لهذه الصحيفة ولؤلئك الذين يزعمون بأن موقع لوحه موسى عليه السلام الأثرية (موقع ضار) أبيات شعرية أرجو أن تنال إعجابهم.

□

مجنون يزعم بأن هذه صورة نبي الله موسى عليه السلام

□



لوحة الشمعدان
Menorah Tablet

□

□

المكاتب أحمد عبد الكريم الجوهري

□

الأحد, 29 نوفمبر 2009 18:35

□

السادة المحترمين أصحاب منبر وطن يغرد خارج السرب

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد،،،

لما كنتم محط سمع وبصر ملايين من البشر، وحيث وجدتم لا تتركون صغيرة ولما كبيرة مما يستحق النشر والإعلان عنه إما وتصديتكم له.. محللين، أو معلقين، أو ناقدين، فإبني ألفت عناية حضاراتكم إلى أمر أعرض عنه الإعلاميون العرب، ظنا منهم بأنه من سفاسف الأمور، ولكنني أجزم قاطعا بأن هذا الأمر أكبر وأعظم مما يظنه الناس، لا عجب، فوالله لقد أعرضت المروضات عن ذلك الطفل العظيم، حيث اعتقدن أن الخير عند غيره، فأخذته حليلة السعدية، وعادت به إلى بيتها فأصابهم من الخير ما أصابهم.

أيها السادة: إن موضوع حجر موسى عليه السلام الأثري موضوع من أخطر المواضيع، ويستحق التغطية الإعلامية اللائقة، ولو كان هذا الحجر الأثري عند غير العرب لجعلوا له احتفالا وعيدا، ولكن مع الأسف ترك أمره لعلماء الآثار الفرعونية في مصر- حيث أعلن عن لوحة موسى عليه السلام الأثرية في مؤتمر الآثاريين العرب المتأسع المنعقد في جامعة القاهرة سنة 2006- فكان القول قولهم، والرأي رأيهم، فأظهروا عداوة شديدة للوحة موسى عليه السلام الأثرية حتى قال قائل منهم " ودي تطلع إيه مع الآثار المصرية "

كلمات تنم عن تعصب أعمى بعيدا كل البعد عن المنطق، وعن المنهج العلمي، وعلى أية حال فهم ومنذ ذلك التاريخ لم يفلحوا في تقديم قراءة مغايرة لما قدمته من تفسير وقراءة لهذا الحجر الأثري.

أيها السادة: إن وجدتم هذا الموضوع يستحق المتابعة، فلا أظنكم ستعدمون عنوانا له في صحيفتكم الغراء حتى ولو كان (مجنون يزعم بأن هذه صورة نبي الله موسى عليه السلام) فلعلكم تنصرون موسى بعد أكثر من ثلاثة آلاف سنة، ولقد كان أحد شيوخ الإمارات- حيث يوجد الحجر الآن- قد قال لي: نحن لن نقدم لهذا الحجر الأثري أي نوع من الدعم، وإن كانت هذه صورة نبي الله موسى عليه السلام فسينصره الله.

أيها السادة: يعلم الله أنني لا أسعى من وراء عملي هذا للشهرة، أو أن أكون تحت الأضواء، ولكنه قدرتي، أن وفقت لفك رموز هذا الحجر الأثري، وإن كل من يقترب من الأنبياء عليهم السلام يكون تحت الأضواء، حتى وإن كان تافها يصور الأنبياء عليهم السلام في رسوم مسيئة.

أيها السادة: هذا الحجر الأثري في ملكية خاصة لدى أحد شيوخ الإمارات العربية، ولقد كان قبل أن أوفق لتحليل رموزه أثرا مهملا لا يؤبه به، وإبني أطمع الآن في أن توضع هذه التحفة القيمة في متحف يليق بها، أو أن تشكل لجنة من علماء الآثار تعمل على تحديد موطنها الأصلي لتعاد إلى بلدها الأم. .

عاً وأعصفي بجحورهم صيري الأوباش أعجازا خويه

ي المظلام مآلهم أزلام شيطان المضلال غويه

لأقزام بها كانوا ديدان جوف في المحشى لرميه

والمسفاهة مكربهم جيت المخراب لشقوة المبشريه

ي أو وطاوط وطنت سقف المغاير في المنهار خفيه

عف عنهم من له نفس تقيّة في المنفوس زكيّه

المحروب ورفدها كلب عقور عضهم بأذيه

امن قديم زمانها من عهد فرعون اللئيم عصيه

شربت من كفرهم امن يوم عجل المسامري نسيّه

حذور المساس لمسه ماسون صاروا نسبة وهويه

أقذار المخلوف لطاعم سقظ المتاع من المصنوف خسيّه

بالمعيق معطل هدي التشريعة مبطلا لسويّه

